

# Nieuwe ideeën

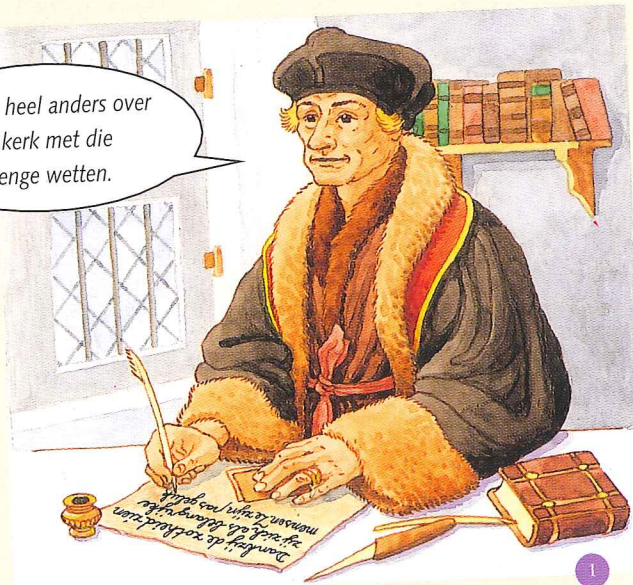
## 1 Humanisme en Renaissance

wb 2-3

### Humanisme

In de Middeleeuwen bepaalden de geestelijken wat de mensen wel en niet mochten doen. De gelovigen gehoorzaamden zonder zelf na te denken. Erasmus was ook een gelovige. Maar hij vond wel dat er iets moest veranderen. Het was volgens hem niet goed om klakkeloos te doen wat de kerk zei. Je moest zelf je hersens gebruiken. Zelf denken en beslissingen nemen was menselijk, vond Erasmus. Het was 'humaan'. Daarom noemen we deze tijd van nieuwe ideeën humanisme. Steeds meer mensen hoorden van de nieuwe ideeën. En de mensen die konden lezen, lazen boeken van Erasmus en anderen.

Ik denk heel anders over de kerk met die strenge wetten.

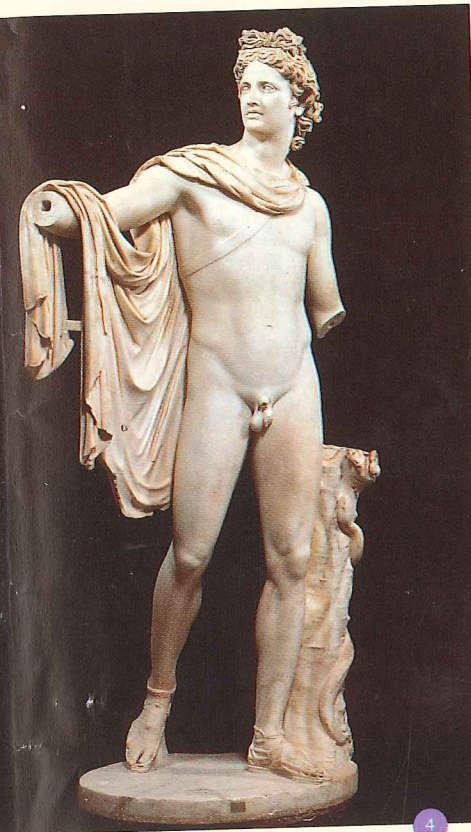


Desiderius Erasmus schrijft zijn nieuwe ideeën op.

Het bekendste boek van Erasmus is 'Lof der Zotheid'. De hoofdpersoon in dit boek heet Zotheid. Hij zet de mensen met hun bijgeloof en hun domheid voor gek. Dit schrijft Erasmus over schoolmeesters:

*Dankzij de Zotheid zien zij zich als belangrijke mensen. Ze zijn pas gelukkig als ze kinderen bang kunnen maken met hun dreigende blik, of als ze de stakkertjes kunnen afranselen met hun riem.*

Door het humanisme gingen de mensen ook nadenken over de aarde waarop ze leefden. Was het wel waar dat de aarde plat was? Dat zou dan erg gevaarlijk zijn. Je zou er zo kunnen afvallen. Of hadden de geleerden uit de oudheid toch gelijk? Zij beweerden immers dat de aarde een bol was.



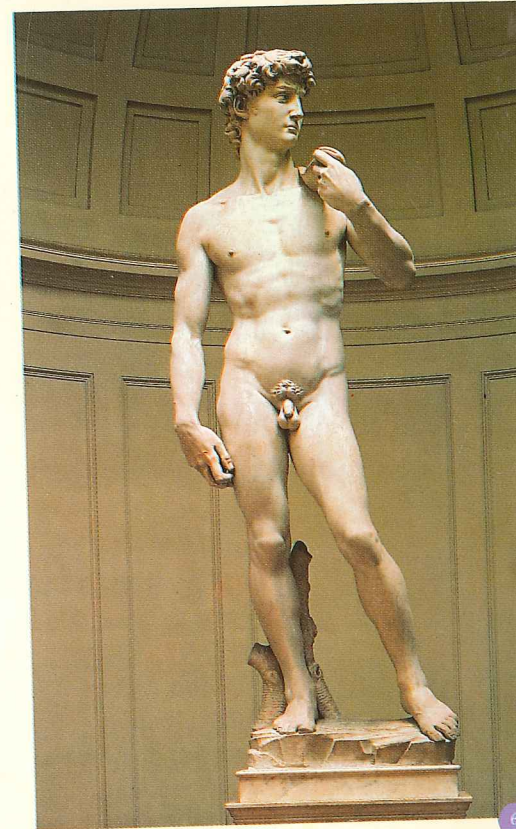
Dit beeld werd gemaakt in de oudheid. Het lichaam moest echt lijken.

### Renaissance

Ook kunstenaars gingen anders denken. Van de kerk moesten zij zich aan allerlei strenge regels houden. Daar wilden ze wel eens vanaf. Ze keken hoe de Grieken en Romeinen lang geleden werkten. Zo wilden ze het ook doen. Het leek of de oude kunst opnieuw tot leven kwam. Renaissance is het Italiaanse woord voor herleving of wedergeboorte.



In de Middeleeuwen werden vooral beelden gemaakt die met godsdienst te maken hadden. Het lichaam hoefde niet echt te lijken.



In de Renaissance mocht het lichaam weer gezien worden. Het werd uitgebeeld zoals het er echt uitzag.

Het is net alsof de beelden op plaatje 4 en 6 in dezelfde tijd gemaakt zijn. Toch zit er een heel lange tijd tussen.

Ook op schilderijen en in gebouwen kwamen de nieuwe ideeën naar voren. In gebouwen uit de Renaissance zie je bijvoorbeeld zuilen en ronde koepels. Die zag je in de oudheid ook.